

Отзыв

об автореферате диссертации Ульяны Николаевны Текеновой
«Национальное своеобразие прозы Дибаша Каинчина в контексте развития
алтайской литературы второй половины XX – начала XXI века»,
представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук
по специальности 5.9.1. «Русская литература и литературы народов
Российской Федерации»

В процессе изучения национальных литератур в равной мере важны общечеловеческое содержание, их национальное своеобразие и, наконец, воплощение того и другого в индивидуальном творчестве писателя. При этом общие, интернациональные закономерности и национально-специфические явления национальных литератур раскрываются через индивидуальное, проявляются в неповторимой, уникальной форме, которая неразрывно связана с традициями культуры этноса и литературы. Диссертация Ульяны Николаевны Текеновой посвящена актуальной проблеме – изучению современной литературы, написанной на языках народов России. Автор диссертации раскрывает данную проблему через целостное изучение творчества алтайского писателя Д.Б. Каинчина в контексте развития алтайской литературы второй половины XX – начала XXI века.

Актуальность работы обусловлена рядом причин: прежде всего стремлением современного литературоведения к рассмотрению явлений национальной литературы с применением методов исследования различных гуманитарных наук; необходимостью контекстного изучения творчества писателей, создающих свои произведения на языках народов России, но в контексте тенденций развития российской и мировой литературы. Исследование прозы Дибаша Каинчина позволяет соискателю рассмотреть национальную индивидуальную специфику его творчества, а также выявить его литературные взаимосвязи с творчеством алтайских писателей, фольклорные традиции своего народа, определить связь с национальным характером и национальным самосознанием этноса.

В рецензируемом автореферате творчество алтайского прозаика анализируется с учетом культурной парадигмы, которую он актуализирует в своих произведениях. У. Н. Текенова, учитывая контекст диалога литератур, выявляет в прозе Д. Б. Каинчина как диахронические (относящиеся к разным временным пластам), так и синхронические (относящиеся к одному и тому же временному периоду) взаимосвязи. Таким образом реализуется на практике одна из основных культурологических идей – идея диалога культур, выдвинутая М.М. Бахтиным: «Чужая культура только в глазах другой культуры, раскрывается полнее и глубже... один смысл раскрывает свои

глубины, встретившись и соприкоснувшись с другим, чужим смыслом: между ними начинается как бы диалог, который преодолевает замкнутость и односторонность этих смыслов, этих культур. Мы ставим чужой культуре новые вопросы, каких она сама себе не ставила, мы ищем в ней ответа на эти вопросы, новые смысловые глубины. Без этих вопросов нельзя творчески понять ничего другого и чужого... При такой диалогической встрече культур они не сливаются и не смешиваются, каждая из них сохраняет свое единство и открытую целостность, но они взаимообогащаются».

Новизна настоящего исследования заключается в целостном изучении творческого наследия выдающегося алтайского прозаика Дибаша Каинчина, введения в научный оборот его оригинальных художественных текстов (включая и произведения, адресованные детской аудитории), авторских переводов на русский язык литературно-критического наследия. Это явилось существенным вкладом в изучение не только современной алтайской литературы, но и литератур народов России.

Поставленные цель и задачи имеют четкое отражение в структуре диссертационного исследования, отличаются аргументированностью и доказательностью, являются актуальными.

Объект, предмет и гипотеза исследования сформулированы корректно, отражаются в содержании работы, соответствуют целям и задачам исследования. В ходе исследования соискателем убедительно доказывается, что проза Дибаша Каинчина сохранила эпические доминанты духовности героического эпоса и мифологии, объединила всю прозу писателя (роман-диалогия, повести, рассказы, сказы и сказки), поддерживаемую перекличками и диалогом не только с алтайскими прозаиками, но и с писателями других национальных литератур.

Структура диссертации отличается логичностью, последовательностью разворачиваемых исследовательских интенций; содержание работы согласовано с поставленными целями и задачами. Работа состоит из введения, трех содержательных глав с разделами, заключения и списка использованной научной литературы.

Таким образом, исходя из вышеизложенного, следует отметить, что работа имеет несомненную теоретическую значимость и новизну, прошла широкую апробацию: более 96-ти научных публикациях и научно-методических работах по алтайской литературе (общим объемом более 125 п. л.), в том числе в 15-ти изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации.

В целом, диссертация Текеновой Ульяны Николаевны «Национальное своеобразие прозы Дибаша Каинчина в контексте развития алтайской

литературы второй половины XX – начала XXI века», представленное на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1. соответствует требованиям п.п. 9–11, 13–14 Положения о присуждении ученых степеней, ВАК РФ, утвержденного постановлением Правительства РФ (от 24.09. 2013 г.), а её автор заслуживает присвоения ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Доктор филологических наук
(специальность 10.01.02 – Литература народов РФ), профессор,
профессор кафедры русской и
зарубежной литературы
ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский
Мордовский государственный
университет им. Н.П. Огарева»

 Шаронова Елена Александровна

(430005, РМ, г. Саранск,
ул. Демократическая, д. 69
Тел.: +7 (8342) 290568;
E-mail: sharon.ov@mail.ru)

